

SHREE GOVIND GURU UNIVERSITY

GODHARA

(Established vide Gujarat Act No.24/2015)

बी.ए.
हिन्दी-पाठ्यक्रम
सेमेस्टर I एवं II
(संशोधित-परिवर्द्धित)
(2017 New)

By
Board of Studies
Hindi

सेमेस्टर I और II (प्रथम वर्ष बी.ए.)

सेमेस्टर I (प्रथम वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

| | |
|------------------|-------------------------|
| Core101 (मुख्य) | आधुनिक हिन्दी कविता – I |
| Core 102 (मुख्य) | हिन्दी कहानी |

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| First Elective 101 (प्रथम गौण) | आधुनिक हिन्दी कविता – I |
| First Elective 102 (प्रथम गौण) | हिन्दी कहानी |
| Second 101 (द्वितीय गौण) | सामान्य हिन्दी |

सेमेस्टर II (प्रथम वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

| | |
|------------------|--------------------------|
| Core 111 (मुख्य) | आधुनिक हिन्दी कविता – II |
| Core 112 (मुख्य) | हिन्दी उपन्यास |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| First Elective 111 (गौण) | आधुनिक हिन्दी कविता – II |
| First Elective 112 (गौण) | हिन्दी उपन्यास |
| Second Elective 111 (द्वितीय गौण) | सामान्य हिन्दी |



SEMESTER-I

101 आधुनिक हिन्दी कविता-1 (Core & First Elective)

| यूनिट | पाठ्यक्रम | |
|-------|--|---|
| 1 | हरिवंशराय 'बच्चन' | 1. पथ की पहचान 2. रीढ़ की हड्डी |
| | रामधारी सिंह 'दिनकर' | 1. चाँद और कवि 2. आशा का दीपक |
| 2 | सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' | 1. बावरा अहेरी 2. वे फिर आयेंगे |
| | केदारनाथ अग्रवाल | 1. जो शिलाएँ तोड़ते हैं 2. वह चिड़िया जो |
| 3 | नागार्जुन | 1. अकाल और उसके बाद 2. चंदू मैंने सपना देखा |
| | शमशेर बहादुर सिंह | 1. बात बोलेगी 2. चुका भी हूँ मैं नहीं |
| 4 | भवानीप्रसाद मिश्र | 1. गीत-फ़रोश 2. चार कौए चार होए |
| | त्रिलोचन | 1. चम्पा काले-काले अच्छर नहीं चीन्हती 2. ताप के ताये हुए दिन |

संदर्भ-ग्रंथ:

1. हिन्दी कविता : तीन दशक, डॉ. रामदरश मिश्र, ज्ञानभारती प्रकाशन, मॉडल टाउन, दिल्ली-9
2. प्रगतिवाद और समानान्तर साहित्य, रेखा अवस्थी, मैकमिलन कंपनी, नई दिल्ली
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. हिन्दी की प्रगतिशील कविता, डॉ. लल्लन राय, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
5. साहित्य का नया परिप्रेक्ष्य, डॉ. रघुवंश, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, काशी
6. बच्चन का परवर्ती काव्य, डॉ. श्यामसुन्दर घोष
7. अज्ञेय एक अध्ययन, डॉ. भोलाभाई पटेल
8. छठवाँ दशक, विजयदेव नारायण शाही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद



SEMESTER-I

101 हिन्दी कहानी (Core & First Elective)

| यूनिट | कहानी एवं कहानीकार |
|-------|--|
| 1 | उसने कहा था : चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' बड़े भाई साहब : प्रेमचंद |
| 2 | पत्नी : जैनेन्द्र चीफ़ की दावत : भीष्म साहनी |
| 3 | वापसी : उषा प्रियंवदा नीलकांत का सफ़र : स्वयंप्रकाश |
| 4 | घुसपैठिये : ओमप्रकाश वाल्मीकि टेपचू : उदयप्रकाश |

संदर्भ-ग्रंथ :

1. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया, डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव
3. हिन्दी कहानी का विकास, गोपाल राय
4. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी
5. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी
6. हिन्दी कहानी : अंतरंग पहचान, रामदरश मिश्र
7. हिन्दी कहानी का विकास, मधुरेश
8. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी
9. नयी कहानी की भूमिका, कमलेश्वर
10. उत्तर आधुनिकता और उदय प्रकाश का साहित्य, डॉ. सुरेश पटेल



SEMESTER-I

101 सामान्य हिन्दी (Second Elective)

| यूनिट | कहानी एवं कहानीकार |
|-------|--|
| 1 | बड़े घर की बेटी : प्रेमचन्द आकाशदीप : जयशंकर प्रसाद |
| 2 | गदल : राँगेय राघव रसप्रिया : फणीश्वरनाथ 'रेणु' |
| 3 | दोपहर का भोजन : अमरकांत पिता : ज्ञानरंजन |
| 4 | बदबू : शेखर जोशी दामुल : शैवाल |

संदर्भ-ग्रंथ:

1. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया, डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव
3. हिन्दी कहानी का विकास, गोपाल राय
4. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी
5. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी
6. हिन्दी कहानी : अंतरंग पहचान, रामदरश मिश्र
7. हिन्दी कहानी का विकास, मधुरेश
8. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी
9. नयी कहानी की भूमिका, कमलेश्वर



SEMESTER-II

111 आधुनिक हिन्दी कविता-2 (Core & First Elective)

| यूनिट | कवि | कविता |
|-------|-----------------------|---|
| 1 | सर्वेश्वरदयाल सक्सेना | 1. जंगल का दर्द 2. लीक पर वे चलें |
| | रघुवीर सहाय | 1. याचना 2. हँसो हँसो जल्दी हँसो |
| 2 | केदारनाथ सिंह | 1. चीटियों की रुलाई 2. गड़ेरिये का चेहरा |
| | कुमार विकल | 1. समझदार पाँव 2. एक छोटी-सी लड़ाई |
| 3 | धूमिल | 1. प्रौढ़ शिक्षा 2. घर में वापसी |
| | राजेश जोशी | 1. सहयात्रियों के साथ 2. संग्रहालय |
| 4 | मंगलेश डबराल | 1. वसन्त 2. संगतकार |
| | अरुण कमल | 1. उम्मीद 2. ऊर्वर प्रदेश |

संदर्भ-ग्रंथ :

1. नयी कविता : स्वरूप और समस्याएँ, डॉ. जगदीश गुप्त, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
2. कविता के नये प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. शब्द और मनुष्य, डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. नया काव्य नये मूल्य, डॉ. ललित शुक्ल, मैकमिलन कंपनी, नई दिल्ली
5. समकालीन हिन्दी कविता, डॉ. विश्वनाथप्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. धूमिल और परवर्ती जनवादी कविता, श्रीराम त्रिपाठी, रंगद्वार प्रकाशन, अहमदाबाद
7. समकालीन कविता का यथार्थ, डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
8. साठोत्तरी हिन्दी कविता में जनवादी चेतना, डॉ. नरेन्द्र सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

9. साठोत्तरी हिन्दी कविता : परिवर्तित दिशाएँ, डॉ. विजयकुमार, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली



SEMESTER-II

112 हिन्दी उपन्यास (Core & First Elective)

सूरज का सातवाँ घोड़ा : धर्मवीर भारती

| यूनिट | उपन्यास एवं उपन्यासकार |
|-------|---|
| 1 | धर्मवीर भारती का व्यक्तित्व एवं कृतित्व उपन्यास के तत्त्व 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' की तात्त्विक समीक्षा |
| 2 | 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' का कथानक और कथा-विन्यास देशकाल और वातावरण चरित्र-चित्रण एवं कथोपकथन |
| 3 | 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' की कथाशैली शिल्पगत विशेषताएँ भाषा-शैली एवं उद्देश्य |
| 4 | 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' की प्रासंगिकता प्रयोगशीलता विशेषताएँ |

संदर्भ-ग्रंथ:

1. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास, डॉ. सुरेश सिन्हा
2. उपन्यास : समय और संवेदना, डॉ. विजयबहादुर सिंह
3. उपन्यास साहित्य का इतिहास, विवेकी राय
4. हिन्दी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा, डॉ. रामदरश मिश्र
5. उपन्यास और लोकतंत्र, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

SEMESTER-II

113 सामान्य हिन्दी (Second Elective)

| यूनिट | शबरी – नरेश मेहता |
|-------|---|
| 1 | नरेश मेहता का व्यक्तित्व एवं कृतित्व 'शबरी' खण्डकाव्य की कथावस्तु 'शबरी' खण्डकाव्य का उद्देश्य |
| 2 | 'शबरी' खण्डकाव्य के चरित्र 'शबरी' खण्डकाव्य की व्याख्या |
| 3 | पत्रलेखन: पत्र के अंग पत्र के प्रकार: प्रार्थना-पत्र, आवेदन-पत्र, निमंत्रण-पत्र संक्षेपण: गद्यखंड (अधिकतम 100 शब्द) |
| 4 | विचार विस्तार अनुवाद (अपठित गुजराती गद्यांश का हिन्दी) |

संदर्भ-ग्रंथ:

1. हिन्दी के स्वातंत्र्योत्तर मिथकीय खण्डकाव्य, डॉ. कविता शर्मा
2. हिन्दी नाटक और मिथक, डॉ. सुरेश पटेल
3. मिथक और साहित्य, डॉ. नगेन्द्र
4. पुराख्यान और कविता, डॉ. लक्ष्मीनारायण शर्मा
5. आधुनिक प्रबंध काव्य-संवेदना के धरातल, डॉ. विनोद गोदरे
6. काव्य मिथक, डॉ. पुष्पपाल सिंह

